

藝術作為輸入法

活動時間：2025年12月04日（週四）至12月05日（週五）

活動地點：國立臺北藝術大學研究大樓2樓國際會議廳（臺北市北投區學園路1號）

主辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院

承辦單位：國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

單位地址：11201臺北市北投區學園路1號

一、活動宗旨

在人工智慧（**artificial intelligence**）浪潮席捲全球的今日，指令與咒語已成為輸入法的同義詞，藉此生成下一步所需的內容物。這些內容物可能是多模態的內容創作，當然也可能是未定知識（**unsettling knowledge**）的雛型。

無論是自動化與效率提升，或是內容生成與智慧互動，人工智慧可達的範疇，已超過我們過往的想像，卻也讓我們反思在這一新興語境之下，象徵人類智慧結晶的藝術，將面臨那些可能與局限？藝術智慧（**artistic intelligence**）是否將成為人類專擅的最後疆域？

2025年文化資源經典講座暨研究生學術研討會，誠摯邀請您將「藝術作為輸入法」，共同探索藝術如何超越其傳統定義，成為我們理解、詮釋乃至於創造知識的嶄新途徑。本次學術研討會也嘗試跳脫既有框架，除了將藝術作為訊息輸入的方法與媒介，進一步探討在輸入之後所生成的內容，亦企圖結合藝術家工作坊與共創實踐分享，探問不同形式的知識分享與集體共作之可能，除了藉此深化我們對文化資源學院中不同研究領域的認識，更彰顯人類集體智慧的有機演化與創新動能。

二、徵稿領域

本次研討會鼓勵多元視角與跨領域研究，徵稿方向包括但不限於：

- 藝術作為知識生產的工具：研究藝術如何作為一種方法論，生成新的知識與見解。藝術如何揭示、探索並呈現尚待定義或發展的知識領域。
- 藝術文化與人工智慧的對話：探討藝術文化在AI時代的角色、挑戰與機遇。
- 文化資源的數位轉型與藝術應用：探討數位技術如何賦能藝術，並應用於文化資源的保存、活化與創新。
- 集體智慧與跨領域合作：探討藝術如何促進不同學術領域之間的對話與協作，激發集體智慧。
- 多模態內容與藝術實踐：探討藝術與不同媒介（文字、圖像、聲音等）的結合與生成，及其內容的呈現、應用與推廣。
- 藝術家工作坊與共創模式：分享藝術家與社群共創的經驗，及其對跨領域知識生產與傳播的啟示。

三、徵稿辦法與投稿須知

(一) 第一階段：論文摘要投稿

1. 投稿截止日期：2025年8月15日（五）23:59止。
2. 論文摘要審查公告日期：2025年9月1日（一），公告名單請見官方網站。
3. 請於下列網址進行線上報名：<https://forms.gle/vd7CNWj4VBaat2Mo8>，投稿時需同步上傳DOC與PDF格式各1份，每份檔案容量上限為100MB，並於檔名以下列格式標明：「2025文資研討會摘要_作者」。論文摘要繳交格式規定，請至官方網站下載「附件一、論文摘要投稿審查」。
4. 論文摘要格式需包含下列項目：
 - （1）中、英文題目。
 - （2）中、英文作者姓名。
 - （3）中、英文就讀學校／所屬單位及系所／職稱。
 - （4）中文摘要內文以500字為限，英文摘要內文以300字為限，無論中英摘要，均須含研究動機、研究目的、研究方法與研究發現。
 - （5）中、英文關鍵字以5個為限。
5. 論文全文及摘要投稿以中、英文擇一書寫。
6. 投稿之論文需為未發表之論文。
7. 論文發表名單與議程尚未確認前，主辦單位保留同意論文發表之權利。
8. 本次研討會為免費報名參加。

(二) 第二階段：論文全文投稿

1. 經本研討會摘要審查通過之論文，得投稿全文，全文投稿截止日期：2025年9月29日（一）23:59止。
2. 請於下列網址進行線上論文全文投稿：<https://forms.gle/9HafsgAqtuzCXD9J9>，投稿時需上傳DOC與PDF格式各1份，每份檔案上傳容量上限為100MB，並於檔名以下列格式標明：「2025文資研討會全文_作者」，逾期視同棄權。
3. 論文全文格式規定，請至官方網站下載「附件二、論文全文書寫格式」，中文論文字數以8,000-10,000字為限；英文論文字數以4,500-6,000字為限。

(三) 第三階段：審查結果公告與檢附資料繳件

1. 論文全文審查結果公告日期：2025年10月15日（三）。
2. 經本研討會全文審查通過之論文，得於大會安排場次發表論文。發表前需繳交論文全文（含摘要）紙本、作者基本資料表暨授權同意書正本與論文發表簡報檔，以上文件與檔案之收件截止日期為2025年11月21日(五)23:59止。
3. 請將論文紙本全文（含摘要）一式4份，以及「附件三、作者基本資料表暨授權同意書」正本1份（請於官方網站下載）於截止日前郵寄至：「國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所辦公室」（請見大會聯絡資訊），並於信封標明：「2025文資研討會_論文名稱_作者」，紙本將不退還。
4. 請於下列網址進行論文發表簡報檔上傳：<https://forms.gle/m17NTD86pshrEeq58>，上傳時需包含PPT與PDF格式各1份，每份檔案上傳容量上限為100MB，並於檔名以下列格式標明：「2025文資研討會簡報_論文名稱_作者」，逾期上傳或上傳未成功均視同無簡報檔播放需求。
5. 通過論文全文審查者，作者應至少一人出席研討會，並進行口頭發表。

四、大會聯絡資訊

- (一) 寄件地址：11201臺北市北投區學園路1號
國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所辦公室。

- (二) 聯絡人：藝術與人文教育研究所辦公室 陳泓霖助教
(三) 聯絡電話：(02) 2896-1000#3452
(四) Email信箱：tnuasocr2025@gmail.com
(五) 2025國立臺北藝術大學 文化資源經典講座暨研究生學術研討會官方網站：
<https://2025tnuasocr.weebly.com/>
(六) 國立臺北藝術大學 文化資源經典講座暨研究生學術研討會粉絲專頁：
<https://www.facebook.com/tnuacrc/>

五、重要期程

日期	事項
2025年08月15日	論文摘要投稿截止
2025年09月01日	論文摘要審查結果公告
2025年09月29日	論文全文投稿截止
2025年10月15日	論文全文審查結果公告
2025年11月14日	2025文化資源經典講座暨研究生學術研討會議程公告
2025年11月21日	論文全文(含摘要)紙本、作者基本資料表暨授權同意書正本與論文發表簡報檔收件截止

六、審查與文責

(一) 論文摘要及全文投稿，主辦單位將於確認收件後一週內以電子郵件回覆，若未收到回覆者請來信確認。

(二) 論文摘要採匿名審稿，每篇稿件均由主辦單位聘請兩位相關領域學者審查，以維持論文品質與水準。

(三) 論文若有抄襲或違反學術倫理、現行法規行為，以及繕打、排版等非主辦單位疏漏，相關責任由作者自負。

(四) 論文摘要與全文經錄取後，主辦單位視為已得作者之非專屬授權，以非營利形式刊載於「2025文化資源經典講座暨研究生學術研討會：藝術作為輸入法」相關平台，或集結成冊。

(五) 個人資料收集聲明：本次研討會係由國立臺北藝術大學文化資源學院主辦，根據中華民國個人資料保護法第8條規定公告以下事項：

1. 主辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院。
2. 蒐集目的：活動參與、身分確認、聯絡通知、統計等。
3. 個人資料類別：中英文姓名、就讀／服務單位、系所／職稱、通訊地址、電子信箱、聯絡電話及其他得以直接或間接識別本人之資料。
4. 個人資料利用期間：上述蒐集目的之存續期間。
5. 個人資料利用地區：中華民國境內地區。
6. 利用對象及方式：由本次研討會團隊在蒐集目的之範圍內予以利用。
7. 若您未能提供個人資料，將可能導致未能參與本次研討會相關活動。

8. 投稿人享有個資法第3條揭櫫之權利：查詢或請求閱覽、請求製給複製本、請求補充或更正、請求停止蒐集、處理或利用、請求刪除。若欲行使上述權利，請洽：藝術與人文教育研究所辦公室陳泓霖助教。（02）2896-1000#3452。

（六）主辦單位得保留上述辦法、規則、議程變更權利。